

Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE
CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1) – CIRCO
SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 11/11/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO
EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación
artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana
convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las
comunidades 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida,
fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de
prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación
social.

Propósito de la jornada: Realizar el ensayo general del montaje con todas las
transiciones, música y orden de salida, teniendo presente las condiciones reales de la
muestra final que será el próximo encuentro.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Los participantes ingresan formando una fila ordenada, cada uno cargando su elemento principal (pelotas, clavos, aros, diábolo o plato chino). El artista formador indica que este será el ensayo general completo, donde se debe actuar como si ya estuvieran	Responsable: Alexander Orozco Materiales: Pelotas Clavos Diábolo Parlante

Guía pedagógica y didáctica

		<p>frente al público. Se explican las prioridades del día: precisión, silencio en transiciones, uso inteligente del patio reducido y atención a la música.</p> <p>Se recuerda el plan del día de la muestra y las responsabilidades individuales para la muestra.</p>	<p>Platos chinos Aros</p>
15 min	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	<p>En semicírculo, cada participante expresa aquello que mejoró desde el último ensayo y aquello que aún quiere fortalecer antes de la presentación.</p> <p>Luego se realiza un calentamiento coordinado: desplazamientos lentos en las diagonales del patio, trabajo de mirada escénica, control del eje corporal y activación de brazos y muñecas para malabar.</p> <p>El artista formador guía un breve ejercicio de respiración para disminuir la ansiedad antes del ensayo corrido.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: N/A</p>
50 min	3. Ampliación conceptual y experiencial	<p>Parte 1 – Ajustes técnicos específicos (10 min)</p> <p>Cada participante trabaja su truco principal dentro del montaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cascada limpia con pelotas – Lanzamientos de clavos – Giros y transiciones con aros – Dominio y lanzamiento de diábolo – Control del plato chino y entradas estilizadas <p>El artista formador corrige detalles individuales y recuerda que los</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: Pelotas Clavos Diábolo Parlante, Platos chinos Aros</p>

Guía pedagógica y didáctica

		<p>movimientos deben ser compactos debido al espacio limitado.</p> <p>Parte 2 – Ensayo por bloques (15 min) Se revisan las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entrada grupal – Primer bloque técnico – Salidas encadenadas – Transiciones musicales <p>Se marca cada desplazamiento usando cinta en el piso para evitar confusiones durante la muestra.</p> <p>Se trabaja la escucha rítmica: avanzar con la música, detenerse con precisión, mantener presencia escénica incluso en pausas.</p> <p>Parte 3 – Ensayo general completo (25 min) Se realiza el montaje completo sin interrupciones, como si fuera la presentación final.</p> <p>El artista formador observa ritmo, seguridad, energía grupal, fluidez y coherencia técnica.</p> <p>Al finalizar, se repiten solo las partes críticas: entradas desordenadas, cruces confusos o trucos que requieren más control.</p>	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	<p>Sentados o en círculo reducido, cada participante comparte:</p> <p>Qué parte del montaje dominó mejor hoy.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: N/A</p>

Guía pedagógica y didáctica

		<p>Qué ajuste hará en casa o antes de la muestra.</p> <p>Cómo contribuirá a la calma del laboratorio en el día de la Muestra final.</p> <p>El artista formador conecta la reflexión con la importancia de la corresponsabilidad, el cuidado del otro y la confianza en escena.</p> <p>Se retoma la idea de “ser equipo incluso en el silencio”.</p>	
15 min	5. Valoración	<p>Se realiza un estiramiento conjunto de cierre: espalda, hombros, piernas y articulaciones de manos.</p> <p>Luego se hace el ejercicio “Luces arriba, luces abajo”:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A la señal del artista formador, todos adoptan postura escénica como si aparecieran en escena. – A otra señal, la postura se apaga suavemente. <p>Este ritual simboliza el paso del ensayo a la presentación real que se aproxima.</p> <p>El grupo reconoce verbalmente el esfuerzo, la energía y la concentración demostrada.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: N/A</p>